DEPARTMENT OF HINDI
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH

SYLLABUS OF ADMISSION TEST FOR Ph.D. IN HINDI
SESSION 2019-20

Section-B
भाग-एक

1 x 40 = 40

हिंदी भाषा और उसका विकास
अप्रांगशु (अवहट्ट सहित) और पुरानी हिंदी का संबंध, हिंदी की बोलियाँ: वर्गीकरण तथा क्षेत्र; साहित्यक हिंदी के रूप में खड़ीबोली का उदय और विकास; नागरी लिपि का विकास और उसका मानकीकरण।
हिंदी साहित्य: विकास क्रम और प्रवृत्तियाँ
प्रमुख तत्त्वाभास; प्रमुख साहित्यक केंद्र, संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ; कालविभाजन और नामकरण।
आदिकाल: रासो, जैन, सिख और नाथ साहित्य; अमीर खुस्रू की हिंदी कविता; विद्यापति और उनकी पदावली।
भविन्दकाल: निग्रुण एवं सुग्रुण संप्रदाय; आलवार संत; प्रमुख दाशमिक संप्रदाय।
संस्कार्य: संस्कृताय की प्रवृत्तियाँ; प्रमुख कवि: कबीर, नानक, दादू, रैदास।
सूफीकाव्य: सूफी काव्य की प्रवृत्तियाँ; प्रमुख कवि और उनका काव्य: मुल्ला दादू (वांद्यान), तुलसी (मुगलवती), मंगल (मंगलवती), मलिक मुहम्मद जायसी (पद्मावती)।
कृष्णभक्ति काव्य: विविध संप्रदाय, अष्टछाप के कवि और उनके काव्य की प्रवृत्तियाँ, भमरणीत परमार, मीरा और रसस्थान के काव्य की प्रवृत्तियाँ।
सांस्कृतिक काव्य: प्रमुख कवि और उनका काव्य: तुलसीदास की कृतियाँ, काव्य रूप; तुलसीदास का महत्त्व।
रीतिकाल: प्रमुख प्रवृत्तियाँ; कवियों का आचार्यवं, रीतिबद्ध, रीतिशिद्ध और रीतिमुक्त काव्य चर्चाएँ; प्रमुख कवि और उनके चर्चाएँ: केशवदास, मतिराम, पदमाकर, बिहारिलाल और घनानंद।
आधुनिक कविता
भारतेंदु युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, वर्तमान काव्य; खड़ीबोली काव्य का स्वरूप।
दिलीप युग: महानीतिक दिग्विजय उनका युग; हिंदी नवजीवन और 'सरस्वती'; मैथिलीशास्त्र गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा; स्वच्छतावाद और उसके प्रमुख कवि।
छायावाद: छायावादी काव्य के प्रमुख प्रवृत्तियाँ; छायावाद के प्रमुख कवि: प्रसाद, निराला, पंड और महादेव।
उत्तर छायावादी: प्रमुख कवि और उनके काव्य की प्रवृत्तियाँ।
प्रमोदवाद: नागाशुन, केदारनाथ अध्यात्म, शमशेरचाद दुबे सिंह, निलोचन और मुक्तिभोज के काव्य का परिचय।